

**COLÓQUIO INTERNACIONAL –  
DURASSIANA 2021**  
**II Encontro de pesquisadores de Marguerite Duras**

---

**29 DE NOVEMBRO**

**MESA DE ABERTURA - 14H**

**Mediação:** Flavia Trocoli (UFRJ)

**A história de imagens negras:  
*O Navire Night*, de Marguerite Duras**  
Paulo de Andrade (UFU)

**MESA 1 - 16H**

**ENTRE A ESCRITA E O SILÊNCIO**  
**Mediação:** Giselle Moreira

Elisabeth Bittencourt  
(Núcleo de Direito e Psicanálise do Observatório da  
Mentalidade Inquisitória)  
**Marguerite Duras habita as cercanias do umbigo do  
sonho...**

Claudia Itaborahy Ferraz (UFMG)  
**PAISAGENS DURAS: cenas de amor e escrita em  
trânsito, ainda**

André Arçari (UFRJ) e Priscila Vescovi (UFES)  
**A escrita do vazio: fragmento e incompletude da  
linguagem em Lol. V. Stein de M. Duras**

**30 DE NOVEMBRO**

**MESA 2 - 10H**

**A LINGUAGEM DO CORPO  
NA OBRA DE MARGUERITE DURAS**  
**Mediação:** Marina Sereno

Munike Paulo Rodrigues Romano  
(Psicanalista participante das atividades da EBP e  
IPSM-MG)

**EU QUERO FALAR SOBRE DURAS: Lol, Yann e  
a escrita e o amor na Mulher**

Isadora Bonfim Nuto (UFRJ)  
**Um nome, uma mulher, um lugar: Agatha fantasma**

Danielle Curi (UFMG)  
**O cinema de Marguerite Duras: a rarefação do  
visível e a voz como presença**

**MESA 3 - 14H**

**FIGURAS DURASSIANAS**  
**Mediação:** Daniele Eckstein

Sergei Panov (Université national des technologies  
MISIS, Moscou)

**Duras : parcours phénoménologique et les figures  
matricides**

Tatiane França (UFRJ)  
**A figura do judeu em Marguerite Duras**

**1º DE DEZEMBRO**

**MESA 4 - 10H**

**POTENCIALIDADES DO ESCREVER  
EM MARGUERITE DURAS**  
**Mediação:** Renata Estrella

Marcela Maria de Paiva Azevedo (UFRJ)  
**Uma casa para escrever**

Luciene Guimarães de Oliveira  
(CRIA - Université de Montréal)  
**Escrever, de Marguerite Duras: escrita de si e  
intermedialidade**

Daniele Eckstein  
**A necessidade de criar em Marguerite Duras**

**MESA DE ENCERRAMENTO - 14H**

**Mediação:** Tatiane França

**O papel de La Douleur como Justiça de Transição  
pós Segunda Guerra Mundial**  
Laura Monte Mascaro (USP)

**INTERVENÇÃO POÉTICA**

Renata Mattos Avril  
**A voz do mestre não barra o rio: lalações e  
lalalínguas em ecos modulados de leitura**