

Dia	Horário	Sessão	Título	Nome	Instituição
10/09 segunda-feira	9h	Experiência, conhecimento	Idealismo absoluto, Walter Benjamin e a filosofia apontada para o mundo comum	Filipe Völz	UFRJ
			Limites da lógica, lógica da limitação – crítica epistemológica de Walter Benjamin	Diego Rogério Ramos	USP
			Experiência, linguagem e suprassensível: apontamentos sobre Benjamin e Kant a partir de Werner Hamacher	Verena Seelaender da Costa	UERJ
	11h	Da crise	Walter Benjamin e Lina Bo Bardi: pensadores da ruína	Luiza Amaral	PUC-Rio
			Diário de Moscou: Num Espelho de Benjamin da Nossa Crise Diária	Ricardo J. A. Marinho, Renata B. da Silva	UNIGRANRIO
	14h	Conferência	Reprodução técnica e a crise de renovação da humanidade	Márcio Seligman-Silva	UNICAMP
	16h	Em derredor	Micrografias: Benjamin e Walsler	Francisco Camêlo	PUC-Rio
			Méthode est écart, ou como meditar com Benjamin e Bataille	Sergio Alexandre Novo Silva	UFRJ
			Walter Benjamin, leitor de Franz Kafka: A crítica do mito e da lei, e a liberdade para além do direito	Rafael Barros Vieira	UFF
	18h	Residua freudiana	Entretecer o tempo: as prostitutas em Rua de mão única, de Walter Benjamin	Patrick Gert Bange	UFRJ
			Benjamin, Agamben, Freud: sobre a merda do deus dinheiro	Marcus Cesar Ricci Teshainer	USP
			Benjamin e a dramatização das catástrofes na ficção do arquivo	Nathalia de Aguiar Ferreira Campos Campos	UFMG
11/09 terça-feira	9h	Leitura e influência	Walter Benjamin e Marcel Cohen: a história e seus restos a partir de uma Estética do Menor na literatura	Felício Laurindo Dias	UNICAMP
			A potência revolucionária na fotografia surrealista de Kati Horna	Lilian Rebello Tufvesson	UFRJ
			Um anel de saturno – as atualizações de Walter Benjamin por W.G. Sebald	Beatriz Moreira da Gama Malcher	UFRJ
	11h	Materialismos	Do nada ao excesso ou a imagem como sintoma: da lição de anatomia à autópsia sem corpo	Marcos Lentino Messerschmidt	PUC-RS
			Corpo, política e vida nos escritos de juventude de Walter Benjamin	Márcio Jarek	UTFPR
			O materialismo histórico de Benjamin e a alegoria do jogador de xadrez	IVAN CAPELLER	UFRJ
	14h	Conferência	A grande orelha de Kafka	Rosana Kohl Bines	PUC-Rio
	16h	Sessão de Lançamentos	Walter Benjamin: a arte de contar histórias (Organização e pós-fácio de Patrícia Lavelle)		
			O local da diferença (Márcio Seligman-Silva)		
	18h	Artistas	Por uma estética da experimentação: Asja Lacin e o Teatro Infantil Proletário	Isabela Carolina Rossi	USP
			Narrativas e Histórias: o Artista Contemporâneo como Colecionador	Lucas Alberto Miranda de Souza	UFF
			"Desvio para o Vermelho": o artista como colecionador	Caroline Alciones de Oliveira Leite	UFRJ
12/09 quarta-feira	9h	Imagem, semblante, paisagem	Pensar a cidade: a relação imagem-pensamento a partir da obra de Walter Benjamin	Matheus Felipe da Silva Rios Santos	UnB
			A imagem benjaminiana da constelação como proposta de experimentação teórica para um estudo da modernidade	Mariana Albuquerque Gomes	PUC-Rio
			Passagens noturnas: O olhar de Benjamin para as transformações da iluminação na paisagem noturna	Tatiana de Albuquerque Ferreira	UFRJ
	11h	Escrita, criação	O caráter processual do Atlas Mnemosyne e das Passagens: sobre colagem, clínica e corte	Natalie Lima	PUC-Rio
			Imagens de autoria em Walter Benjamin	André Vechi Torres	PUC-Rio
			A violência criadora: Walter Benjamin, o tigre da ira de William Blake	Leonardo A. Alve de Lima	UFRJ
	14h	Conferência	Sobre a mesa de mármore do café, uma iguaria canibal. Perspectivas do olho, entre Walter Benjamin e Georges Bataille	Marcelo Jacques de Moraes	UFRJ
	16h	Contrapelo	Frear a locomotiva da história é uma ação contra o programa do aparato: notas sobre a crítica da técnica em Benjamin e Flusser.	Fernando Araújo Del Lama, Gabriel Salvi Philipson	USP, UNICAMP
			Walter Benjamin: arte e história na divisa do materialismo	João Felipe Lopes Rampim	UNICAMP
			A dialética da atualidade em Walter Benjamin	João Guilherme Siqueira Paiva	UFRJ
			O umbigo da história: uma citação freudiana em Benjamin	Pedro Alegre Pina Galvão	UFRJ