

<b>28/08   quarta-feira</b>	11h	<b>Da experiência</b>	Alan Barbosa Buchard (UFRJ) Bárbara Santos Soeiro (UFBA)	O "de-agora-tempo" de São Paulo e o "tempo-de-agora" de Walter Benjamin Da expropriação à ressurgência: lampejos de experiência na contemporaneidade
	14h	<b>Contar</b>	Bruno Pinheiro Ribeiro (UFRJ) Isabela Cordeiro Lopes (USP) Maycon da Silva Tannis (PUC-Rio)	Ainda é possível narrar? Uma proposta de leitura para a dramaturgia de Tempo Morto, da Companhia do Latão Benjamin e a narrativa da experiência: a literatura em jogo Walter Benjamin e o Não-Sentido: Uma deontologia possível.
	16h	<b>Imagem-coisa</b>	João Paulo de Freitas Campos (USP) John C. Dawsey (USP)	Imagem dialética como método Brincando de bonecos: o conceito benjaminiano de mimesis
	18h	<b>Conferência</b>	Georg Otte (UFMG)	Walter Benjamin e a explosão do <i>continuum</i>
<b>29/08   quinta-feira</b>	11h	<b>Antropofágica</b>	Cláudia Rio Doce (UEL) Cleiton França de Almeida (UFRJ) Lilian Rebello Tufvesson (UFRJ)	Revista de Antropofagia, Walter Benjamin e as imagens do presente A arte de contar histórias nos desfiles das escolas de samba - narrativa, história e tradição a partir de Walter Benjamin O samba que a história não conta: um olhar benjaminiano sobre o desfile da Mangueira em 2019
	14h	<b>Conferência</b>	Patrick Pessoa (UFF)	Walter Benjamin como crítico de teatro
	16h	<b>Surrealismo, Modernismo</b>	Francisco Camêlo (PUC-Rio) Patrick Gert Bange (UFRJ) Sergio Alexandre Novo Silva (UFRJ)	Pequenos mundos de surrealistas periféricos No coração do impossível: leitura cerrada de "A imagem de Proust", de Walter Benjamin Do manifesto aos documentos: Walter Benjamin e os dissidentes do surrealismo
	18h	<b>Poema, poeta, poesia</b>	Filipe Bitencourt Manzoni (UFF) Verena Seelaender da Costa (UERJ) Yasmin Nigri & Naiara Barrozo (PUC-Rio/UERJ)	Retornos do autor na poesia contemporânea: entre aura e rastro Linguagem dos objetos e os sons das coisas em Walter Benjamin (1915-1929) Torso, verdade, história: Benjamin leitor de Rilke
<b>30/08   sexta-feira</b>	11h	<b>Fotograma</b>	Barbara Bergamaschi Novaes (PUC-Rio) Eloiza Gurgel Pires (UERJ) Juliana Serôa da Motta Lugão (UFF) Lucyane De Moraes (UFMG)	A Aura de Benjamin no Cinema de Arquivo Contemporâneo A experiência cinematográfica e o sujeito do olhar em Walter Benjamin Benjaminiana fotográfica: uma coleção inventada A crítica da Modernidade a partir de Walter Benjamin
	14h30	<b>Conferência</b>	Leila Danziger (UERJ)	Biblioteca-imagem, Biblioteca-monumento
	16h	<b>30's</b>	Isabela Carolina Rossi (Unicamp) Rafael Barros Vieira (UFF) Tomaz Amorim Fernandes Izabel (USP) Alessandra Affortunati Martins Parente (USP)	A vez e a hora das crianças: uma pedagogia da experimentação a partir de Asja Lacin O conceito de Estado Totalitário nas análises de Walter Benjamin sobre Charles Baudelaire Walter Benjamin e Oswald de Andrade: crítica modernista da modernidade O messianismo do Moisés de Freud: um ajuste de contas a partir de Walter Benjamin
	18h	<b>Reprodutibilidade agora</b>	Mayara M. Peixoto, Sammy H. S. Itaborahy (UFJF) Thiago Spíndola Motta Fernandes (UFRJ)	Mídias sociais à luz da teoria da cultura de massa: conversações A obra de arte na era de sua reprodutibilidade digital